

Reunida la obra de Jordi de Sant Jordi en edición crítica

V. F.

Barcelona- Bajo el cuidado del profesor italiano Aniello Fratta, la editorial Barcino acaba de publicar «Poesies», donde se recopila la totalidad de la producción literaria del valenciano Jordi de Sant Jordi, uno de los autores catalanes más destacados de la Edad Media. Pese a que su obra se limita exclusivamente a 18 poemas, el volumen, que forma parte de la colección Els Nostres Clàssics, reúne la producción de una de las voces más destacadas en la Cataluña de los años de Alfonso el Magnánimo». Jordi de Sant Jordi fue camarero real, un cargo de confianza y

formó parte de la tripulación de las expediciones a Córcega y Cerdeña, junto con los también literatos Ausiàs March, Andreu Febrer y Lluís de Vilarrasa. Pese a compartir época con Ausiàs March, es el primero el que fue tenido en cuenta en ese momento como la «gran figura» de la literatura. Buena parte de esa admiración, por ejemplo, puede percibirse en los versos del Marqués de Santillana, «Coronación de Mossén Jordi», donde se narra un sueño en el que Homero, Virgilio y Lucano presentan al vate valenciano ante la diosa Venus para que sea coronado en calidad de gran poeta de la época.

El editor de Barcino, Joan Santanach, explica que «la presente edición no es excluyente con la de Lola Badía y Martín de Riquer, sino que ambas se complementan, y aporta datos biográficos nuevos y en la textualidad, especialmente del poema XVIII, que la tradición había pretendido que era un poema inacabado». En su trabajo, Aniello Fratta, quien presentará el próximo mes en Barcelona su edición crítica, demuestra cómo Jordi de Sant Jordi empleó las alternanzas de sistemas lingüísticos, el occitano y el catalán, resultado de una potenciación exponencial de las virtualidades expresivas y de las posibilidades combina-

torias. Por su parte, Santanach recuerda que «cuando muere el poeta en 1424 se encontraba en su cumbre artística y es el poeta más reconocido y cantado de la corte, pues la primera obra de Ausiàs March no aparece hasta tres años después».

Una de las características de la poesía de Jordi de Sant Jordi es el uso de «senhals», similar a los pseudónimos que servían para esconder el nombre de la dama a la que estaban destinados los poemas. La primera edición completa de la poesía de Jordi de Sant Jordi fue realizada por el académico Martín de Riquer en el año 1955. En 1984 publicó otra con Lola Badía.