

Una nova edició del llibre de contemplació



Rosa Planas (*)

La dificultat de trobar textos lul·lians en condicions de ser llegits per un lector modern es va resoldre a través de l'esforç editorial, que ens acostava versions digeribles de les obres més significatives de l'autor. Ramon Llull s'ha anat editant durant totes les èpoques, però també és cert que ha estat sempre un il·lustre desconegut per al gran públic. Avui en què la facilitat del discurs imposa la moda literària, és gairebé excepcional trobar un lector que s'atreveixi a emprendre una lectura global de Llull. Tot i que a través de l'escòla s'han fet intents per fer entenedores les seves obres més novel·lesques, continua essent l'assignatura pendent de tots els qui es dediquen a reivindicar el valor de la literatura catalana.

Per aquest motiu, és doblement engresgador que l'editorial Barcino¹ hagi tret al mercat una nova edició antològica del *Llibre de contemplació*. Aquesta obra primerenca de Llull és considerada per la crítica com la seva més important realització des del punt de vista literari. Es tracta d'una grandiosa enciclopèdia, de caràcter experimental, que juga amb el significat dels nombres i que poques vegades ha conegut una edició completa. De fet, la darrera va ser la de l'editor Miquel Font en 7 vo-

lums. Llull el va escriure entre 1271 i 1273, quan encara no havia donat forma definitiva a l'Art, però tot i així conserva la frescor d'una originalitat immarcescible.

El *Llibre* té la virtut de ser un compendi de tot el que més endavant desenvoluparia Llull al llarg de la seva prolífica existència. Poesia, teologia, observació, sentiment, mística, i un reguitzell d'idees que van des de les més agosarades intuïcions fins a les més emocionants especulacions. Llull en estat pur i en estat de gràcia, com poques vegades el trobarem en obres més doctrinals. Josep E. Rubio



“Aquesta obra primerenca de Llull és considerada per la crítica com la seva més important realització des del punt de vista literari”

Albarracín ha tingut cura d'aquesta antologia i ha seleccionat aquells fragments que ha trobat més mengívols per a la mentalitat de l'home actual. En el Pròleg que precedeix l'obra cita les paraules d'un altre gran especialista, Fernando Domínguez Reboiras, que hem de tenir en compte: «A Llull en Catalunya no se le desprecia però se le ignora». Aquest toc d'atenció ens col·loca davant d'una realitat que caldria canviar.

La intenció de Llull en engegar aquest projecte enciclopèdic de dimensions colossals és explicar la Creació i la relació que s'estableix entre el Creador i la seva criatura. Llull intenta fer-nos comprendre com és de necessari per a l'home recordar, entendre i amar a Déu, que ha plasmat la seva voluntat en els signes de l'Univers perquè l'home pugui llegir-los com en un llibre. Es tracta de l'aventura del pensament, del joc de miralls que existeix entre el que veim, el que creim, el que imaginam, i el que mou el més profund del nostre ésser. Tot això ens ho ha donat Llull en un ball de mots excepcional a través del *Llibre de contemplació*, una obra pensada per a lectura diària i per al silenci de la nostra habitació interior.

(*) **Escritora**

1) Llull, Ramon: *Llibre de contemplació*, a cura de Josep E. Rubio Albarracín. Editorial Barcino, Barcelona, 2009.